

Cossas, Jules. [Granville]Granville : polka-mazurka pour piano. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1883

Dédiée

aux Dames

DE

Granville

1883

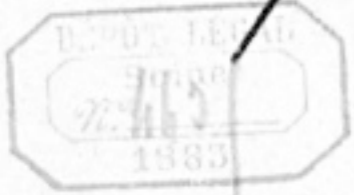
GRANVILLE

Polka Mazurka
pour
PIANO
par

Jules COSSAS

Chef d'Orchestre du Casino.

A son ami Bourles



N. 13301

C. 1883

Dédiée

aux Dames

DE

Granville

1883

GRANVILLE

Polka-Mazurka
pour
PIANO
par

Jules COSSAS

Chef d'Orchestre du Casino.

A son ami Bourles

BnF
MUS

à son ami EMILE BOURLET.

1

GRANVILLE

POLKA-MAZURKA POUR PIANO

par J. COSSAS.

INTRODUCTION.

Andantino.

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8. 8. 8. 8.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

M. G.

MAZURKA.

♩ Tempo di mazurka

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with block chords and some moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a large slur over the final two measures. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end.

The third system shows the continuation of the piece. A first ending bracket is present in the upper staff, labeled with the number '8'. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a first ending bracket in the upper staff, also labeled '8'. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte).

The fifth system concludes the page. The upper staff contains the lyrics "Cre - - scen - - do." under the notes. The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system ends with a Coda symbol (a circle with a cross) and the text "al Coda."

Dolce.
TRIO.
Sempre dolce.
Ped. ⊕ Ped.

1^a 2^a
ff
Ped. ⊕ Ped. >

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8
mf

8
ff *Dolce il canto.*
mf
Ped.

Ped. ⊕ Ped.

Cre - scen - do. *ff*

Ped. Ped.

D.C. al S

CODA.

ff *mf*

ff *ff* *ff* *ff*



DLH 1883.4435